

## DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE EL DISEÑO DEL GRAND PARK

La empresa Rios Clementi Hale Studios, de Los Angeles, fue la encargada de diseñar el Grand Park, un parque público de 12 acres que se encuentra en el centro de la ciudad de Los Angeles y abarca cuatro manzanas desde The Music Center al oeste hasta el City Hall al este. La empresa, especializada en arquitectura, paisajismo, planificación, y diseño de interiores y productos, se embarcó en un proceso de planificación que duró varios años e incluyó foros y talleres interactivos con grupos comunitarios, organizaciones de las artes, organismos cívicos y gubernamentales, y grupos de vecinos. El resultado final es un espacio cívico unificado que prioriza a los peatones y un destino distintivo en el centro de Los Angeles que respeta y representa los deseos, objetivos y actitudes de la gente del Condado de Los Angeles.

El paisajismo y la arquitectura del Grand Park crean un espacio cívico distintivo, interconectado y atrayente. El diseño tiene su inspiración en la diversidad de la gente de la región, de manera tanto explícita como implícita, en la variedad de sus espacios verdes, terrazas, plazas y jardines. El Grand Park es un jardín público que ha recuperado un espacio urbano clave para celebrar la ciudad de Los Angeles de ayer, hoy y mañana. Este espacio único está diseñado de modo tal que se “sienta” como Los Angeles, con su vegetación exuberante y variada que evoca los numerosos jardines privados de la región, así como espacios verdes abiertos, jardines, mobiliarios color magenta brillante, y espacios a la sombra. Otra forma de reconocimiento a las diversas comunidades en Los Angeles, son los señalamientos tótems (diseñados por Sussman/Prejza & Company) que dan la bienvenida a los visitantes en los 25 idiomas enlistados en las formas de registro para votar del Condado de Los Angeles.

Una de las mejoras más grandes que inmediatamente llama la atención del público es la nueva entrada con terraza desde Grand Avenue. Ahora el parque se extiende naturalmente desde la vereda de Grand Avenue hasta la Fountain Plaza, que ofrece una vista de la fuente restaurada, su nueva plataforma con chorros de agua y el paisajismo circundante.

El Grand Park se divide en cuatro espacios públicos o “cuadras.” En las Cuadras Uno y Dos (que abrirán en julio de 2012), los visitantes encontrarán la Fountain Plaza con la imponente Arthur J. Will Memorial Fountain y sus juegos de agua interactivos (diseñados por Fluidity Design Consultants); los edificios nuevos que albergan la oficina del parque y sanitarios públicos; la Olive Court, una plaza que marca la alineación histórica de Olive Street con olivos y plantas del mediterráneo, así como postes para bocinas y bancas históricos; y el Performance Lawn con un amplio espacio de césped y un pequeño escenario. Este espacio verde con sombra incorpora varios árboles de jacaranda existentes rodeados de jardines con plantas de Norteamérica, Australia y el Sureste Asiático.

En las Cuadras Tres y Cuatro (que abrirán en el otoño de 2012), los visitantes encontrarán la Community Terrace, una gran plaza central plaza rodeada de jardines con plantas de los seis Reinos Florales del mundo; pequeños espacios verdes para picnics y para relajarse; el Flag Garden; las Broadway Terraces con acceso al nivel de la calle en cumplimiento de las normas de la ley ADA y gradas informales para sentarse; el Event Lawn, una zona abierta y flexible para grandes reuniones públicas y ventas; e incluso un área para perros. Los escalones anchos, junto con las rampas accesibles

## **Documento informativo sobre el diseño del Grand Park**

### **Página 2**

según las disposiciones de la ley ADA, los senderos de cambio de sentido y los niveles reconvertidos por el paisajista, mitigan el desnivel de 90 pies de Bunker Hill a lo largo del parque.

Los jardines florales, un elemento fundamental del diseño, embellecen el parque con casi 150 de los árboles maduros existentes en el lugar, 50 de los cuales se extrajeron durante la construcción y se volvieron a plantar. La gran variedad de plantas proviene de la organización de los seis Reinos Florales del mundo: Boreal, Neotropical, Paleotropical, Capense, Australiano y Antártico. Si bien estas regiones se desarrollaron debido a factores ambientales específicos, Los Angeles ofrece un clima que permite una fácil adaptación para que convivan las distintas plantas del mundo. Este gran concierto mundial de plantas también es un tributo a la maravillosamente diversa población de Los Angeles. Mezcladas con especies nativas, las especies resistentes a las sequías de las distintas regiones florísticas están organizadas en jardines distribuidos todo a lo largo del parque. Los carteles de los jardines (diseñados por Sussman/Prejza & Company) se asemejan a estacas de jardín grandes e indican la región, describen el clima y explican las características específicas de cada planta.

El Grand Park fue diseñado para que exhibiera conciencia ambiental en varios aspectos. Una serie de plantadoras con filtración y céspedes con dispersión filtran alrededor de veinte millones de litros de agua al año antes de que lleguen a los desagües de la ciudad. Las grandes extensiones de césped presentan la especie híbrida Bermuda, que se eligió por su durabilidad y resistencia a las sequías. Las plantas resistentes a las sequías minimizan el uso de agua y se riegan principalmente mediante tuberías por goteo subterráneas que llevan el agua directamente a las zonas de las raíces y por eso ofrecen un uso eficiente del agua.

**Rios Clementi Hale Studios** se ha ganado una excelente reputación internacional por su enfoque colaborativo y multidisciplinario, y ha creado una tradición de merecimiento de galardones en una variedad sin precedentes de disciplinas en el ámbito del diseño. Los cuatro directores de la firma – Mark Rios, FAIA, FASLA, Julie Smith-Clementi, IDSA, Frank Clementi, AIA, AIGA, y Bob Hale, FAIA– son un equipo que se ocupa de todos los aspectos del diseño, desde la práctica a la capacitación. En reconocimiento de la impresionante obra de la firma, el Consejo de California del Instituto Americano de Arquitectos le entregó a Rios Clementi Hale Studios el Firm Award de 2007, el más alto galardón que otorga esa organización. Por sus diversas obras de paisajismo, desde parques cívicos hasta jardines privados, la empresa resultó finalista en los Premios Nacionales de Diseño Cooper-Hewitt de 2009. Desde 1985, los arquitectos, paisajistas, planificadores, y diseñadores urbanos, de interiores, de exposiciones, gráficos y de productos de Rios Clementi Hale Studios han creado edificios, lugares y productos ingeniosos, eficaces y hermosos.

**Sussman/Prejza & Company's (S/P)** se enfoca al desarrollo de programas de comunicación visual distintivos y exitosos para el entorno construido, que varían en alcance y complejidad. Reconocido como el pionero en esta disciplina, la experiencia de S/P se puede ver en proyectos cívicos, culturales, empresariales, deportivos, institucionales, de entretenimiento y mercantiles de todo el mundo. Fundada en 1968, el trabajo de S/P ha traspasado los límites del diseño gráfico ambiental de fusionar coherentemente con la arquitectura, la planificación ciudadana y diseño del paisaje. Los proyectos más aclamados y pioneros de S/P incluyen el "look" de los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Angeles, el programa de imagen en toda la ciudad de Santa Mónica, CA y los programas de gráficos para los parques temáticos de Walt Disney Company.